

NOTA BIOGRÀFICA, BIBLIOGRAFIA SOBRE CINEMA I MITJANS AUDIOVISUALS I FILMOGRAFIA DE JOSEP SERRA ESTRUCH* (1953-1983)¹

JORDI ARTIGAS I CANELA

Introducció

Pocs són els casos d'homes de cinema com el de Josep Serra Estruch (Bràfim, 1921), amb una bibliografia tan dilatada en el temps —de 1953 a 1983—, a més d'extensa, i paral·lelament a la seva activitat poli-facètica tant dins dels mitjans audiovisuals com en uns altres camps de què aquí no es tracta.

De l'obra d'aquest treballador infatigable, cal destacar el seu llibre *Cinema formatiu*, publicat el 1969, i és, per altra banda, fundador, el 1970, de l'EMAV - Escola Municipal de Mitjans Audiovisuals de Barcelona, primera escola de formació professional d'aquest àmbit a tot l'Estat.

La bibliografia i l'hemerografia de Josep Serra poden ser classificades per les temàtiques següents per ordre de importància: cinema infantil, ensenyança dels mitjans audiovisuals, cinema d'animació i festivals de cinema. Tota l'hemerografia citada ha pogut ser consultada excepte la de la publicació *Revista d'Estudis Socials* i la del butlletí de l'Agrupació fotogràfica de Catalunya, úniques a les quals no s'ha tingut accés. Donada l'extensió limitada d'aquesta comunicació, es deixa per a un treball posterior la publicació d'una selecció d'articles de Josep Serra.

I, com que una bibliografia i una hemerografia només poden ser enteses dins d'un context que envolta l'autor, aquest treball inclou també una biografia cronològica seva; els certàmens, les mostres i les sessions organitzats per Josep Serra o en què ha participat; i, finalment, també la seva filmografia.

* En el decurs de la producció editorial del present volum, s'ha esdevingut el traspàs a Barcelona de Josep Serra Estruch el 2 d'octubre de 1997. La SCC ja havia acceptat de bon grat el treball del nostre soci Jordi Artigas i Canela perquè en certa manera ve a donar notícia de la seva tasca plural i a fer-ne ressaltar la importància en el camp de la comunicació audiovisual, a la qual Josep Serra Estruch dedicà mant esforç i curulles realitzacions.

1. Voldríem agrair molt sincerament la col·laboració que hem tingut, a l'hora de recollir totes aquestes dades, del mateix Josep Serra, d'Àngel Garcia i de Joaquim Romaguera.

Aquest treball vol ser tan sols un avanç i un preàmbul que estudiaran la bibliografia sobre el cinema i els mitjans audiovisuals en general, mai no elaborada ni estudiada fins ara, alhora que vol reivindicar la seva llarga i apassionada tasca en aquest camp, ara «oblidada» intencionadament i amb la mesquinesa amb què en aquest país es reparteixen aquests oblits interessats.

En el cas de Josep Serra, tant si la seva tasca ha estat controvertida com si no, i hagi estat discutida o no, deixant això a part, el que és indiscutible és la seva llarga i constant tasca durant més de trenta anys en el camp del cinema infantil i de l'ensenyament dels mitjans audiovisuals, àrea en què ha estat pioner no sols a Catalunya, sinó també a l'Estat espanyol.

Per això resulta més flagrant i anòmal el fet que el seu nom i la seva obra hagin estat esborrats d'algunes històries del nostre cinema, malgrat que el seu cas, malauradament, no és l'únic... «oblidat».

No vull acabar aquest preàmbul sense parlar d'una activitat que ni el mateix Josep Serra no esmenta ni al seu currículum ni a cap dels escrits que he pogut consultar: l'important arxiu-biblioteca que ha anat formant pacientment al llarg de molts anys —en especial de temàtica audiovisual—, que té a la manera antiga a la seva torre del barri d'Horta. Tampoc no oblidem la col·lecció de la part de pel·lícules de la seva producció que no s'han perdut i que ell mateix té en dipòsit a la Filmoteca de la Generalitat.

Gràcies a aquest arxiu-biblioteca que Josep Serra ha posat generosament a la meua disposició, he pogut escriure aquest treball, que, ho repeteixo, vol ser tan sols un avanç no exhaustiu sobre la seva bibliografia i la seva vasta obra en el camp audiovisual.

Una vegada més resta demostrat com la iniciativa privada en el camp cultural ha de suplir i fer amb molt esforç la tasca que no han fet abans ni fan ara les institucions culturals del país. Però, mentre que ningú no es recordarà en poc temps dels polítics ineptes i sectaris d'abans i d'ara que es dediquen a fer bombolles de sabó, d'aquells qui han treballat un dia darrere l'altre i un any darrere l'altre sempre en restaran l'obra i el treball ben fet.

Biografia cronològica

Josep Serra Estruch neix el 31 de desembre de 1921 a la vila de Bràfim (Alt Camp). Posteriorment la seva família es trasllada a viure a Moià (Bages) i a Vilanova i la Geltrú el 1934, on inicia els estudis a l'institut.

En plena Guerra Civil, el 1937, publica al seu institut *Avant!* —el seu gust per l'escriptura i la política ja no l'abandonarà mai més— i, pel març

de 1939, a Vilanova, *Superació*, primera revista clandestina. El 1942 edita a Melilla *Catalunya* i més endavant, ja a Barcelona, el 1945, la publicació *Per Catalunya*, del Front Nacional de Catalunya.

La seva primera topada amb la política franquista s'esdevé el 13 de juny de 1946 quan és detingut perquè intenta posar banderes catalanes a Montjuïc. Passa quatre anys a la presó Model, on coneix, entre altres, Hèlios Gómez, destacat dibuixant i activista polític de l'època de la República. No en surt fins al 18 de febrer de 1950, tenint al cap ja un projecte de comunicació audiovisual.

Pel juliol del 1951 entra a treballar a Viajes Internacional Exprés. El juliol del 1953 apareix la revista setmanal *Cultura y Folklore*, on reprèn la seva fal·lera d'escriure. El 18 de març de 1954 comencen les sessions de cinema a l'Agrupació Fotogràfica de Catalunya de Barcelona i el 21 d'agost del mateix any es fa la primera sessió de cinema català a la plaça del Rei.

Per l'agost del 1960 organitza el creuer *Virginia de Churruca* a l'Alguer. El 31 de desembre d'aquell mateix any deixa la feina per treballar professionalment en el cinema.

Entre el 21 i el 25 de juliol de 1963 assisteix al Primer Certamen Internacional de Cine Infantil y Juvenil de Gijón, en el qual és present durant quinze anys consecutius. L'1 de setembre del mateix any ingressa a l'Institut Municipal d'Educació de Barcelona i pel novembre hi comencen els cursos per a monitors de cinema infantil. Pel juliol de 1965 es crea a Mataró el primer centre comarcal per a monitors.

El 23 d'abril de 1968 obté el Premi Sant Jordi —llavors San Jorge— per la seva tasca en el camp del cinema infantil. A Gijón té lloc entre el 24 i el 29 de setembre la I Convenció de Monitors, en què és nomenat soci d'honor.

A la festa literària de la Nit de Santa Llúcia obté el Premi Antoni Balmanya de Pedagogia 1968 per la seva obra *Cinema formatiu*.

Pel febrer de 1969 passa a treballar a Madrid, al Ministeri d'Educació i Ciència, i pel gener de 1970, a l'ICE de la Universitat Autònoma de Barcelona. El 22 d'agost del mateix any apareix el decret ministerial sobre nous ensenyaments de formació professional i pel novembre es crea dins d'aquesta la branca d'Imatge i So (número 20).

L'1 de desembre de 1970 l'Ajuntament de Barcelona el designa director de l'EMAV i el 18 del mateix més s'acompleix la inauguració de l'Escola Municipal de Formació Professional en Mitjans Audiovisuals, llavors situada en el barri de la Verneda (la Pau).

Entre l'1 i el 5 de setembre de 1971 se celebra a Tortosa el Seminari

Permanent de Tecnologia Educativa. Pel juny de 1972 es regula l'ensenyament de formació professional de primer grau en Imatge i So, pel juliol s'amplia la regulació al segon grau d'Imatge i So i a l'octubre el BOE autoritza l'EMAV a impartir ensenyaments en Imatge i So.

Entre el 16 i el 21 de setembre de 1974 té lloc la I Convenció de Cinema Infantil al Palau de Congressos de Montjuïc, del qual s'organitzen cinc edicions fins al 1978. Pel gener de 1975 es fa el lliurament dels primers títols EMAV al Palau de la Virreina. Entre el 15 i el 20 de setembre del mateix any se celebra la I Setmana de Cinema Català a Montjuïc.

Durant la transició política, especialment durant el 1976 i el 1977, Josep Serra propicia el rodatge d'uns quants documentals, ara històrics, sobre esdeveniments polítics importants d'aquells anys, fets per alumnes i exalumnes de l'EMAV. L'11 de setembre de 1976 es roda a Sant Boi de Llobregat el film *Diada Nacional de Catalunya* i, més endavant, a Saint-Martin-le-Beau, el film *Tarradellas*.

El 1977 es crea la cooperativa de producció d'audiovisuals IFRANC i pel novembre de 1977 Josep Serra és retornat a l'Institut Municipal d'Educació «per necessitats de servei».

Entre el 6 i el 10 de novembre de 1978 té lloc la V Convenció (i última) de Cinema Infantil, al costat de la IV Setmana de Cinema Català i I d'Oc-cità a Montjuïc.

Entre 1979 i 1980 Josep Serra dirigeix el setmanari *L'Esplai*, òrgan de Televisió Catalana, SA, intent frustrat de televisió catalana privada.

El 1986 es constitueix l'Associació de Titulats en Imatge i So de Catalunya i el 31 d'octubre del mateix any Josep Serra passa en comissió de servei a l'Àrea de Joventut i Esports de l'Ajuntament de Barcelona.

El 30 de setembre de 1987 Josep Serra Estruch es jubila.

Al llarg de 1997 acaba de redactar les seves *Memòries*.

Bibliohemerografia

CATÀLEG

Tres sagas de Rosa María. Publicació d'Infantil Films, SA. Aplicacions pedagògiques d'aquest curt: inclou fitxa filmogràfica del curtmetratge i biofilmografia de l'autor. 48 p. Barcelona, agost-setembre 1966.



Josep Serra Estruch (al centre) amb la directora romanesa de cinema Elisabeta Bossi (a l'esquerra) i el pare Jesús M. Vázquez (a la dreta) durant el III Certamen Internacional de Cine Infantil de Gijón, juliol de 1965

TRADUCCIÓ

El profesor y las imágenes, de Michel Tardy. Barcelona: Vicens Vives, 1976.

El profesor y las imágenes. 2a. ed. Barcelona: Planeta, 1978.

PONÈNCIES

Orientaciones sobre crítica cinematográfica, Orientaciones sobre valoración cinematográfica i Feria de Cine Infantil de 16 mm en Barcelona. Proyecto de creación de una Unión Latina de Cinema Infantil. Presentades dins de la VI Reunión del Seminario Permanente de Tecnología Educativa, Certamen de Gijón, 10-15 setembre 1973.

COMUNICACIONS

Objectius d'una televisió educativa (com a director del Departament de Mitjans Audiovisuals de l'Institut Municipal d'Educació de l'Ajuntament de Barcelona). Participant en la I Convención Internacional de TV y Educación, Barcelona, 9-11 octubre 1978, 14 p.

Pròleg per al llibre *El muntatge cinematogràfic* de Juli Fonollosa Obiol i Francesc Fonollosa. Barcelona: Edicions IME de l'Ajuntament de Barcelona, 1990.

LLIBRE

Cinema formatiu, pròleg de Marta Mata, Premi Antoni Balmanya 1968 de Pedagogia. Barcelona: Nova Terra, 1969. 346 p.² [N'existeix una versió castellana]

2. Malgrat la seva extensa bibliografia —més exactament hemerografia—, *Cinema formatiu* es l'únic llibre publicat de Serra Estruch, on va abocar tota la seva llarga experiència sobre el tema del cinema i, per extensió, dels mitjans audiovisuals i l'infant, qüestió en què ha estat el pioner al nostre país. Tal com deia Marta Mata al pròleg: «Anys d'experiència entre nens, cel·luloide, projectors, mestres, monitors, moltes hores de lectura, discussió, realització, contacte amb els infants, molts camins fets a laboratoris, escoles, sales de poble, aules universitàries, congressos, biblioteques, queden recollits en aquest llibre. És gairebé tota l'experiència d'una vida de total dedicació per a infants el que l'autor hi recull.» Cal aclarir que és l'única obra de temàtica audiovisual, però en té publicades d'altres. (També en l'època de les entrevistes que m'han permès completar aquest treball —juliol de 1996—, Josep Serra anava enllestint les seves *Memòries*, que ara, el 1997, ha acabat definitivament i que esperen la pròxima publicació.) El llibre s'estructura en dotze capítols i dotze apèndixs que inclouen una bibliografia especialitzada i uns quants vocabularis temàtics de cinematografia. S'hi troben a manca tan sols algunes il·lustracions, tractant-se com es tracta d'una obra de tema audiovisual. La versió castellana va ser editada també per Nova Terra i se'n van publicar recensions en éuscar i portuguès.

Remarquem finalment tota la tasca que ha dut a terme des dels seus càrrecs a l'Ajuntament de Barcelona i, especialment, a l'IME (Institut Municipal d'Educació) i a l'EMAV (Escola Municipal de Formació Professional en Mitjans Audiovisuals), de la qual fou fundador i primer director; sense oblidar, però, la seva tasca dins del Ministeri d'Educació a Madrid i també la seva actuació per tot l'Estat espanyol divulgant i creant el cineclubisme infantil i institucionalitzant la figura del monitor de cinema infantil, que difongué especialment amb la seva participació constant en el Certamen Internacional de Cine para la Infancia y la Juventud de Gijón a partir de 1963.

LLIBRES D'UNES ALTRES TEMÀTIQUES

Batracomiomàquia i *Contes de la mar exacta*, aquest darrer premi als Jocs Florals de París per «la millor expressió de l'anhel de llibertat». Foren il·lustrats per J. J. Ferrer i Grau. Són els dos únics llibres, que se sàpiga, escrits i il·lustrats en una presó franquista.

Entendre Occitània, que obtingué el Premi Rei En Pere 1986 per unanimitat del jurat.

PRINCIPALS PREMIS OBTINGUTS

Premi Antoni Balmanya de Pedagogia per la seva obra *Cinema Formatiu*, 1968.

Premi Sant Jordi de Cinematografia per unanimitat del jurat per la seva dedicació al cinema infantil, 1968.

Premi Fernández Latorre per un article sobre cinema formatiu, «Galicia como esperanza», *La Voz de Galicia*, La Corunya, 1969.

Premi de la revista *Medios Audiovisuales* de Madrid per la seva tasca audiovisual, 1978.

ENTREVISTES I ARTICLES A LA PREMSA DIÀRIA REFERITS A JOSEP SERRA ESTRUCH

«¿Habrà alguna vez cinema infantil en España?», *El Correo Catalán* (11 agost 1967).

«El cine infantil como problema. La renuncia de los padres», de Josep Serra Estruch, *El Correo Catalán* (4 gener 1968).

«José Serra Estruch: Premio San Jorge de Cinematografía Infantil», *El Noticiero Universal* (16 abril 1968).

«Cine clubs per a infants», de Robert Saladrigas, *Tele-estel* (25 octubre 1968).

«La Semana del Cine Infantil», de T. Goñi de Ayala, Sant Sebastià, 1969.

«5 minutos de charla con Josep Serra», d'Orestes Vara, *La Voz de Galicia*, La Corunya (25 juliol 1969).

Recensió de l'obra *Cinema formatiu*, de Marino Donega, *Grial: Revista gallega de cultura*, núm. 30 (octubre-novembre-desembre 1970).

«Monitores vao ensinar cinema as crianças», *Diario de Lisboa* (25 març 1972). [Anònim]

Inicia-se hoje um Curso de Formação de Monitores de Sesseos Infantis de Cinema (sessions a Ovar i Porto, Portugal), 1972. [Sense més dades]

«El cine infantil, una preocupació importante. En Barcelona se celebrará una convención el próximo septiembre», de P. A. H., *Tele/eXpres* (23 agost 1974).

«L'Esplai» semanal», *Tele/eXpres* (26 març 1979).

«Serra Estruch, independentista i llibertari», d'Agustí Pons, *Avui* (7 octubre 1997).

Hemerografia: 1953-1983

Cultura i Folklore: Revista setmanal de sardanes, excursionisme, ballet i música. Barcelona.

«Los premios internacionales» [Secció de Cinema Amateur del CEC], any I, núm. 21 (18 novembre 1953), sec. «Cinematografía amateur», 2 p. [Il·lustrat]

«Los coloquios» [Concurso Nacional de Cinema Amateur], núm. 23 (2 desembre 1953), 1 p.

«Los dibujos animados» [conferència de Marie-Thérèse Poncet a l'Institut Francès], núm. 24 (9 desembre 1953), 2 p. [Il·lustrat]

«Los premios de cine Ciudad de Barcelona» [de l'Ajuntament], núm. 25 (16 desembre 1953), 2 p.

«Meditación de Navidad» [el cinema, el Nadal i els formats usats], núm. 26 (23 desembre 1953), 2 p.

«Un cursillo ejemplar» [de l'Agrupació Fotogràfica de Catalunya], núm. 27 (30 desembre 1953).

«Intentemos una panorámica», núm. 28 (6 gener 1954), 2 p.

«El film sobre arte», núm. 29 (13 gener 1954).

«Anécdotas», núm. 30 (20 gener 1954), 2 p.

«Mujeres en la cinematografía», núm. 31 (27 gener 1954), 2 p.

«Sed lo que sois», núm. 34 (17 febrer 1954).

«Canciones de montaña y de hogar», núm. 35 (24 febrer 1954).

«A la busca del camino perdido» [sessió de Norman McLaren], núm. 36 (3 març 1954).

Article sense títol [conkurs dels Amigos del Cine], núm. 49 (2 juny 1954).

«Diez minutos con... Joaquim Puigvert», núm. 52 (23 juny 1954).

Amigos del Cinema: Boletín mensual exclusivo para los señores colaboradores. Barcelona. (Els articles, els editorials i les notes no van signats.)

«Nuestro objetivo», núm. 1 (desembre 1954).

«Hacia unas proyecciones catequísticas», núm. 2 (gener 1955).

«Cumpliendo etapas», núm. 3 (febrer 1955).

«Cine infantil», núm. 4 (març-abril-maig 1955).

«En el camino preparatorio», núm. 5 (juny-juliol-agost 1955).

Otro Cine: Publicación bimestral de la Secció de Cinema Amateur del Centre Excursionista de Catalunya. Barcelona.

«Dimensión metafísica del cinema», núm. 19 (1956), 2 p.

«Organización de cineclubs infantiles», núm. 63 (novembre-deseembre 1963), sec. «Cine infantil», 2 p.

«Programación para cineclubs infantiles», núm. 64 (gener-febrer 1964), sec. «Cine Infantil», 2 p.

«Un experimento importante», núm. 65 (març-abril 1964), sec. «Cine infantil», 2 p. [Il·lustrat]

«Concurso de la X Musa» [per a la joventut, Milà], núm. 66 (maig-juny 1964), sec. «Cine infantil», 2 p.

«¿Qué significa Gijón?», núm. 82 (gener-febrer 1967), sec. «Cine infantil», 2 p. [Il·lustrat]

«También para los niños catalanes», núm. 85 (juliol-agost 1967), sec. «Cine infantil», 1 p.

«Sexto Certamen Internacional de Cinematografía Cultural (La Felguera)», núm. 88 (gener-febrer 1968), sec. «Cine infantil», 1 p. [Il·lustrat]

«Necesariamente optimistas (Certamen de Gijón)», núm. 93 (novembre-deseembre 1968), sec. «Cine infantil», 2 p.

«Como decíamos...», núm. 111 (novembre-deseembre 1971), sec. «Cine infantil», 2 p. [Il·lustrat]

«Una Escuela de la Comunicación en Barcelona (EMAV)», núm. 112 (gener-febrer 1972), 2 p.

«Temas de aquí y de ahora» [escoles de cinema], núm. 114 (maig-juny 1972), sec. «La educación cinematográfica», 1 p. [Il·lustrat]

El Pont. Barcelona, Editorial Arimany.

«Aquesta cosa dita "Cinema Amateur"», núm. 10 (1958), 6 p. [Un panorama històric del cinema amateur català i internacional]

«La joventut en el cinema», núm. 18 (1959), 4 p.

«Dues etapes del cinema», núm. 21 (1960), 4 p.



Acte de la inauguració de l'EMVA - Escola Municipal de Mitjans Audiovisuals al seu primitiu local del carrer de Biscaia al grup La Pau del barri de la Verneda, el 18 de desembre de 1970, amb l'assistència, entre altres, de l'alcalde de Barcelona, Josep M. de Porcioles (tercer per la dreta), i del seu fundador i primer director, Josep Serra Estruch (tercer per l'esquerra)

Imagen y Sonido: Revista de los medios y de los procedimientos audiovisuales.
Publicació mensual. Barcelona.

«1er. Certamen Internacional de Cine Infantil y Conversaciones en Gijón»,
núm. 3 (agost-setembre 1963), sec. «Cine infantil», 2 p. [Il·lustrat]

«Cine infantil, I. Una necesidad social», núm. 5 (novembre 1963), 2 p.

«Cine infantil, II. Posible organización técnica», núm. 6 (deseembre 1963), 3 p.

«Cine infantil, III. Posible organización económica», núm. 7 (gener 1964), 2 p.

«Cursillo para monitores de cine-clubs infantiles», núm. 8 (febrer 1964), sec.
«Cine infantil», 3 p. [Il·lustrat]

«Un concurso "otro"» [de cinema infantil], núm. 9 (març 1964), sec. «Cine
infantil», 1 p.

«(Noticario) Cine infantil», núm. 11 (maig 1964), 1 p.

«Una carta» i «Noticario», núm. 12 (juny 1964), sec. «Cine infantil», 2 p. [Il·lus-
trat]

«Algo hay que marcha», núm. 13 (juliol 1964), sec. «Cine infantil», 2 p. [Il·lus-
trat]

«Cuestionarios, cuestionarios, cuestionarios...», núm. 14 (agost 1964), sec.
«Cine infantil», 4 p. [Il·lustrat]

«Después de Gijón» [2n Certamen], núm. 15 (setembre 1964), sec. «Cine in-
fantil», 4 p. [Il·lustrat]

«1ª Semana de Cine Infantil de Barcelona», núm. 16 (octubre 1964), sec. «Cine
infantil», 3 p. [Il·lustrat]

«Necesidad de un centro piloto», núm. 17 (novembre 1964), sec. «Cine infan-
til», 2 p.

«Reunión de festivales cinematográficos especializados (Sonimag 2)»,
núm. 18 (deseembre 1964), sec. «Cine infantil», 3 p. [Il·lustrat]

«Centros comarcales», núm. 19 (gener 1965), sec. «Cine infantil», 1 p. [Il·lus-
trat]

«Tres etapas», núm. 20 (febrer 1965), sec. «Cine infantil», 2 p. [Il·lustrat]

«Aula técnica de cinema infantil» [a la Sala Aixelà], núm. 21 (març 1965), sec.
«Cine infantil», 2 p. [Il·lustrat]

«Urgente», núm. 22 (abril 1965), sec. «Cine infantil», 2 p. [Il·lustrat]

«Soluciones de verdad», núm. 23 (maig 1965), sec. «Cine infantil», 2 p. [Il·lus-
trat]

«Un círculo que debe ser completo», núm. 24 (juny 1965), sec. «Cine infantil»,
2 p. [Il·lustrat]

- «Cuando aparece el hombre», núm. 25 (juliol 1965), sec. «Cine infantil», 2 p. [Il·lustrat]
- «Realidades», núm. 26 (agost 1965), sec. «Cine infantil», 2 p. [Il·lustrat]
- «Cursillos de verano en Granollers», núm. 27 (setembre 1965), sec. «Cine infantil», 3 p. [Il·lustrat]
- «Un ruego», núm. 28 (octubre 1965), sec. «Cine infantil», 2 p. [Il·lustrat]
- «III Certamen de Cine Infantil de Gijón», núm. 29 (novembre 1965), sec. «Cine infantil», 2 p. [Il·lustrat]; «Cine y televisión ante la infancia», núm. 29 (novembre 1965), 2 p.
- «Nuestros manifiestos», núm. 30 (deseembre 1965), sec. «Cine infantil», 2 p. [Il·lustrat]
- «Necesidad y bondad de los monitores», núm. 32 (febrer 1966), sec. «Cine infantil», 3 p.
- «Gijón 1966 (IV Certamen)», núm. 41 (novembre 1966), sec. «Cine infantil», 2 p. [Il·lustrat]
- «La fácil trampa de la dispersión» [el Certamen de Gijón i les Converses], núm. 52 (octubre 1967), sec. «Cine infantil», 1 p. [Il·lustrat]
- «Primera aplicación del CECIB» (1968?), 2 p. i gràfics.
- «Otra etapa», núm. 55 (gener 1968), sec. «Cine infantil», 2 p. [Il·lustrat]
- «Naturalmente», núm. 56 (febrer 1968), sec. «Cine infantil», 1 p. [Il·lustrat]
- «Gijón, una partida de ajedrez», núm. 101 (novembre 1971), sec. «Cine infantil», 2 p. [Il·lustrat]
- «Documentos EMAV: balance de un primer curso», núm. 109 (juliol 1972), 1 p. [Il·lustrat]

Arte Fotográfico: Revista mensual. Madrid.

- «Una común preocupación», núm. 147 (març 1964), sec. «Cine infantil», 2 p.
- «Monitores para cine-clubs infantiles», núm. 149 (maig 1964), 3 p.
- «Películas de dibujo animado (1)», núm. 152 (agost 1964), 2 p.
- «II Certamen Internacional de Gijón», núm. 153 (setembre 1964), 2 p.
- «Películas de dibujo animado (y 2)», núm. 155 (novembre 1964), 3 p.
- «El film al servicio de la educación», núm. 156 (deseembre 1964), 2 p.
- «Los educadores ante el hecho cinematográfico», núm. 157 (gener 1965), 2 p.
- «Los fieros apologistas», núm. 158 (febrer 1965), 2 p.

- «II Conversaciones Nacionales sobre TV Infantil y Juvenil (Prado del Rey)», núm. 162 (juny 1965), 2 p.
- «La divina providencia», núm. 165 (setembre 1965), 2 p.
- «La cinematografía en la escuela», núm. 169 (gener 1966), 2 p.
- «El Seminario de Gottwaldov», núm. 173 (maig 1966), 2 p.
- «Tres edades escolares», núm. 177 (setembre 1966), 1 p.
- «IV Convocatoria en Gijón», núm. 179 (novembre 1966), 2 p.
- «Voces aisladas», núm. 180 (deseembre 1966), 2 p.
- «El ocio de los jóvenes», núm. 184 (abril 1967), sec. «Cine juvenil», 2 p.
- «VI Certamen Internacional de Cinematografía Cultural (La Felguera)», núm. 193 (gener 1968), 1 p.
- «Centros de promoción juvenil», núm. 194 (febrer 1968), sec. «Cine juvenil», 2 p.
- «Gijón 1968», núm. 204 (deseembre 1968), 1 p.
- «Hacia un código de las imágenes», núm. 209 (maig 1969), sec. «Cine juvenil», 2 p.; «Fenómenos perceptivos básicos», núm. 209 (maig 1969), sec. «La galaxia audiovisual», 3 p.
- «La situación audiovisual», núm. 210 (juny 1969), sec. «La galaxia audiovisual», 3 p.
- «VII Certamen Internacional de Cine para Niños (Gijón)», núm. 212 (agost 1969), 2 p.
- «La percepción visual del sujeto», núm. 215 (novembre 1969), sec. «La galaxia audiovisual», 3 p.; «VII Certamen Internacional de Cine para Niños (Gijón)», núm. 215 (novembre 1969), 2 p.
- «Un informe», núm. 216 (deseembre 1969), sec. «Cine infantil», 2 p.
- «Crisis de la crítica», núm. 217 (gener 1970), sec. «Cine infantil», 2 p.
- «Año Internacional de la Educación», núm. 218 (febrer 1970), sec. «Cine juvenil», 2 p.; «La comprensión del mensaje», núm. 218 (febrer 1970), sec. «La galaxia audiovisual», 2 p.
- «El significado y la verdad», núm. 220 (abril 1970), sec. «La galaxia audiovisual», 2 p.; «El National Film Board» [del Canadà], núm. 220 (abril 1970), 1 p. [Il·lustrat]
- «Diálogo sobre los media», núm. 221 (maig 1970), sec. «La galaxia audiovisual», 2 p.
- «Una opinión autorizada», núm. 222 (juny 1970), sec. «La galaxia audiovisual», 2 p.

«Aprendizaje, motivación y condicionamiento», núm. 223 (juliol 1970), sec. «La galaxia audiovisual», 3 p.; «El cine como auxiliar de la enseñanza», núm. 223 (juliol 1970), sec. «Cine infantil», 1 p.

«Un Seminario provechoso», núm. 224 (agost 1970), sec. «Cine infantil», 2 p.; «Los intereses en ciernes», núm. 224 (agost 1970), 1 p.

«Certamen Internacional de Gijón 1970», núm. 225 (setembre 1970), 1 p.

«Utilización de los MAV en un país no desarrollado», núm. 227 (novembre 1970), sec. «La galaxia audiovisual», 2 p.; «Al final, la victoria (Gijón)», núm. 227 (novembre 1970), 2 p.

«II Festival Internacional de Cine de 16 mm (San Sebastián)», núm. 228 (deseembre 1970), 2 p. [Il·lustrat]

«Un Centro de Formación Profesional en medios audiovisuales», núm. 229 (gener 1971), sec. «La galaxia audiovisual», 2 p.; «Una justa coherencia», núm. 229 (gener 1971), sec. «Cine infantil», 1 p.

«Escuela Municipal de Formación Profesional en MAV» [inauguració de l'EMAV], núm. 230 (febrer 1971), 2 p.; «La juventud ante la pequeña pantalla», núm. 230 (febrer 1971), sec. «Cine juvenil», 2 p.

«Más comentarios a un concurso de promoción televisivo», núm. 231 (març 1971), sec. «Cine infantil», 1 p.

«Lo educativo en cinematografía», núm. 235 (juliol 1971), sec. «Cine juvenil», 1 p.

«Simposio sobre medios audiovisuales», núm. 236 (agost 1971), sec. «La galaxia audiovisual», 2 p.

«Concursos y estímulos», núm. 237 (setembre 1971).

«Cantidad y calidad», núm. 239 (novembre 1971), 2 p.; «Gijón, año IX», núm. 239 (novembre 1971), 3 p.

«Tecnología educativa», núm. 240 (deseembre 1971), 2 p.

«La Escuela Oficial de Cinematografía (Madrid)», núm. 241 (gener 1972), 2 p.

«I Muestra de Cine Didáctico (Barcelona)», núm. 242 (febrer 1972), sec. «Cine infantil», 2 p.

«Educación y medios audiovisuales», núm. 243 (març 1972), 2 p.; «La renovada esperanza», núm. 243 (març 1972), sec. «Cine infantil», 1 p.

«Una necesaria especialización», núm. 244 (abril 1972), sec. «Cine infantil», 2 p.; «Seminario permanente de tecnología educativa», núm. 244 (abril 1972), sec. «La galaxia audiovisual», 3 p.

«Estudios de fotografía», núm. 247 (juliol 1972), sec. «La galaxia audiovisual», 3 p.

«La imagen didáctica», núm. 247 (juliol 1972), 2 p.

«Las futuras enseñanzas profesionales de cine y TV», núm. 248 (agost 1972), 2 p.

«Teoría de los cuatro campos de la comunicación», núm. 251 (novembre 1972), 2 p.; «No fue posible el diálogo (Gijón)», núm. 251 (novembre 1972), 1 p.

«Análisis crítico de una nueva cinematografía (Bulgaria)», núm. 254 (febrer 1973), sec. «Cine infantil», 2 p.

«Análisis crítico de una nueva cinematografía (Bulgaria, y 2)», núm. 256 (abril 1973), sec. «Cine infantil», 2 p.

«De nuevo con el Centro Internacional (CIFEJ - Centro Internacional del Film para la Infancia y la Juventud)», núm. 258 (juny 1973), sec. «Cine infantil», 1 p.

«Gijón, año XI», núm. 259 (juliol 1973), 1 p.

«Nuevos horizontes», núm. 260 (agost 1973), sec. «Cine infantil», 1 p.

«Por una Unión Latina de Cine Infantil», núm. 261 (setembre 1973), sec. «Cine infantil», 1 p.

«Necesidad de unas acciones concretas», núm. 262 (octubre 1973), sec. «Cine infantil», 1 p.

«Carta abierta a don Isaac del Rivero», núm. 263 (novembre 1973), 3 p.

«Un trabajo ejemplar», núm. 264 (deseembre 1973), sec. «Cine infantil», 2 p.

«I Feria de Cine Infantil en 16 mm», núm. 267 (març 1974), 2 p.

«Convención Internacional de Cine Infantil en 16 mm» [a Barcelona], núm. 273 (setembre 1974), 1 p.

Serra d'Or. Revista mensual. Barcelona.

«Cinema Infantil 1965, un esforç per donar un cinema als nostres infants» (octubre 1965), 4 p. [Il·lustrat]

«Cinema infantil, un intent d'organització» (deseembre 1966), 3 p. [Il·lustrat]

Barcelona Escolar. Butlletí de la Junta Municipal d'Ensenyança Primària. Ajuntament de Barcelona.

«Educación cinematográfica escolar», núm. 2 (deseembre 1965), 12 p. [Josep Serra Estruch hi signa com a «Encargado de Cine Escolar del Instituto Municipal de Educación de Barcelona»]

«La violencia como espectáculo para la infancia», núm. 3 (juny 1966), 9 p.

«Trabajo grupal en la elaboración de programas para TV escolar», núm. 7 (deseembre 1968), 17 p.

Tecnología Educativa. Butlletí interior de l'EMAV - Escola Municipal de Formació Professional en Mitjans Audiovisuals. Barcelona.

«Els mètodes audio-visuals d'ensenyament per a castellanoparlants», núm. 1 (1971-1972).

«La expresión como sentido», núm. 2 (1971-1972).

«La lingüística com a comunicació», núm. 3 (1971-1972).

«La actitud como principio», núm. 5 (1971-1972).

«Apuntes del curso 1971-1972», sec. «Documentos EMAV», 40 p. [Separata de dotze articles de Josep Serra Estruch publicats a la revista *Imagen y Sonido* de juliol de 1971 a juliol de 1972]

«Monogràfic EOC (Escuela Oficial de Cinematografía)» (gener 1975), sec. «Quaderns de Comunicació».

«Comunicació audio-visual», núm. 1 (octubre 1975), 23 p. [Dossier sobre cinema del Canadà]

«Exposició de fotografia al Palau de la Virreina» (desembre 1975).

«Modernisme i cultura», núm. 3 (març 1975), sec. «Quaderns de Comunicació», 33 p.

«1a Setmana de Cinema Català» (1975-1976).

«Cinema búlgar (Cinema infantil d'animació i d'imatge real)», núm. 4 (gener 1976), 25 p.

«Una Filmoteca EMAV», núm. 6 (març 1976).

«Tecnologia educativa: una producció normalitzada», núm. 7 (abril 1976).

Medios Audiovisuales. Revista mensual sobre els mitjans audiovisuals aplicats a la formació i a les comunicacions. Madrid.

«Tecnología educativa (Seminarios Permanentes de Tecnología Educativa)», núm. 7 (abril 1972), 2 p.

«Ayer: lo audiovisual. Mañana: la técnica de la educación», núm. 11 (novembre 1972), 3 p.; «Nuevo equipo director», núm. 11 (novembre 1972), 1 p. [Editorial]

«La televisión, futuro de la tecnología educativa», núm. 13 (desembre 1972), 1 p. [Editorial]

«IBERDIDAC. Asociación de información y promoción para fabricantes y distribuidores de material didáctico», núm. 15 (febrer 1973), 1 p.

«Equipos audiovisuales y distribución lógica», núm. 26 (gener 1974), 1 p. [Editorial]



Inauguració del Laboratori d'Idiomes. Al centre, Josep Serra Estruch; al seu costat, Dolors M. Serra Estruch

«¿Cuándo la televisión por cable?», núm. 29 (abril 1974), 1 p. [Editorial]

«La 1ª Convención Internacional de Cine Infantil en 16 mm de Barcelona», núm. 34 (setembre 1974), 1 p.

«XII Salón de la Infancia y la Juventud», núm. 36 (novembre 1974), 1 p.

«Primer Simposium de Estudios Cinematográficos» [«Didáctica e historia» dins del Festival Internacional de Cine Amateur, Sant Feliu de Guíxols], núm. 56 (setembre 1976), sec. «Política educativa», 1 p.

«Gijón 76. Crónica sobre las Conversaciones paralelas al XIV Certamen Internacional del Cine para Niños», núm. 56 (setembre 1976), 1 p.

«Los eternos compañeros de viaje», núm. 57 (octubre 1976), sec. «Política educativa», 3 p.

«Novedades para la temporada que empieza» (1977), 1 p. [Editorial]

«Número especial dedicado a la tecnología educativa», núm. 64 (maig 1977), 1 p. [Editorial]

«Fomento de nuevas comunicaciones», núm. 65 (juny 1977), sec. «Política educativa», 1 p.

«Una política cultural», núm. 69 (octubre 1977), 1 p. [Editorial]

«Nuestro deseo de puntualidad», núm. 72 (febrer-març 1978), 1 p. [Editorial]; «EMAV, breve resumen de una gestión», núm. 72 (febrer-març 1978), 2 p.

«Réquiem por un certamen cinematográfico», núm. 93 (febrer 1980), 1 p. [Editorial: «Certamen Cine Industrial»]

«Estatutos de la Asociación de Tecnología Educativa», núm. 106 (abril 1981), sec. «Asociaciones», 4 p.

«Operación televisión privada», núm. 108 (juny 1981), 1 p. [Editorial]

«Ante la televisión privada», núm. 113 (deseembre 1981), 1 p. [Editorial]

«Cuadernos de Tecnología Educativa», núm. 119 (juny 1982), 1 p. [Editorial]

«La televisión industrial», núm. 132 (setembre 1983), 1 p. [Editorial]

L'Esplai: Òrgan de comunicació de la Promotora de Televisió Catalana, SA. Setmanari amb format de diari. Barcelona.

«Petjades en la llarga nit», núm. 5 a 28 (5-12 abril 1979 - 8-16 octubre 1979). [Sèrie d'articles]

«[Entrevista amb] Albert Rué» [tema: cinema d'animació], núm. 6 (12-19 abril 1979), 3 p. [Il·lustrat]

«Cinema (Entrevista amb Jordi Artigas)» [tema: cinema d'animació], núm. 8 (26 abril - 3 maig 1979, 1 p. [Il·lustrat]

«Per una TV nacional catalana», núm. 67 (11 juliol 1980), 1 p.

«Al Palau de Congressos, junta d'accionistes de TVC», núm. 68 (18 juliol 1980), 1 p.

«Televisió lliure a Cardedeu», núm. 69 (25 juliol 1980), 1 p.

«Llibertat d'expressió a la TV», núm. 70 (1 agost 1980), 1 p.

«TV Catalana, la capsxa xicarroneta», núm. 74 (12 setembre 1980), 2 p.

«Les televisions comarcals», núm. 75 (19 setembre 1980), 2 p.

«Per una història del cinema català», núm. 76 (26 setembre 1980), 2 p.

«El joc dels disbarats», núm. 77 (3 octubre 1980), 1 p.

«Font sucursalista televisiva al Parlament», núm. 79 (17 octubre 1980), 1 p.

«Catalunya corrupta», núm. 80 (24 octubre 1980), 3 p.

Certàmens, mostres i sessions organitzats per Josep Serra Estruch o amb la seva participació

Primeres projeccions de pel·lícules parlades en català en la postguerra. Sessions d'Amigos del Cinema a partir de 1954 a la plaça del Rei. Les projeccions es basaven en catorze documentals de 8 mm amb la sonorització mitjançant un magnetòfon.

Sessions de cinema de l'Agrupació fotogràfica de Catalunya, també a partir del 1954. A més, s'hi organitzava un concurs de cinema amateur.

Sessions de cinema auspiciades per l'entitat Cultura i Folklore, que es feien també a la plaça del Rei. Les sessions eren organitzades per un equip integrat per Josep Serra Estruch, Jordi Casamitjana, M. Villanova i Joan Capdevila, i també comptà amb la col·laboració d'Àngel Garcia.

Sessions del Saló Iris (del carrer de València, 179), a partir del 24 de febrer de 1955. Els curtmetratges en 16 mm que s'hi projectaven es feien a base de material dels consolats estrangers a Barcelona. Hi hagué unes quantes sessions monogràfiques, una d'animació presentada per Àngel Garcia, una de cinema científic a càrrec de Pere Montolí i una altra de cinema esportiu que presentà el mateix Josep Serra Estruch. La dedicada al cineasta d'animació Norman McLaren fou molt probablement la primera feta a Catalunya.

Cal destacar que, donat l'interès especial que el cinema d'animació ha tingut sempre per a Josep Serra Estruch, no tan sols hi incloïen films d'animació d'uns altres països, sinó que també en projectaven dels fets aquí, com els del realitzador Àngel Garcia, rodats conjuntament amb Josep Serra Estruch, com ara *Laudate*, *Platero*, *Croc-croc*, *la granota llesta*, *Pancho y Pincho en los infiernos*, etcètera (vegeu la filmografia de Josep Serra Estruch).

Participació activa en el Certamen Internacional de Cine para la Infancia y la Juventud de Gijón i paral·lelament també en les Conversaciones de Gijón de pedagogia del cinema, des de la seva creació el 1963 fins a l'edició del 1978. (Actualment el Festival de Gijón ha perdut la seva especificitat i no té res a veure ni amb el cinema infantil ni el juvenil.)

Participació en el VI Certamen Internacional de Cinematografía Cultural de La Felguera (Astúries), 1967.

Participació en el II Festival Internacional de Cine de 16 mm de Sant Sebastià (25-31 octubre 1970).

Direcció de l'organització del primer circuit tancat per a emissió de televisió dins del certamen Sonimag 8, 38a Fira de Barcelona, 22 octubre - 1 novembre 1970.

Director del Servei de Mitjans Audiovisuals de Ciències de la Informació durant els anys 1970, 1971 i 1972.

Jurat del Certamen de Gijón dels Premis Patufet atorgats a partir del 1965 per a la «pel·lícula amb més sentit formatiu».

Jurat internacional del XII Festival Internacional del Film Industrial, Barcelona, 2-6 novembre 1971, que era un festival itinerant que se celebrava cada any en una ciutat europea diferent.

Organitzador de la I Muestra de Cine Didáctico, Salón de la Infancia, Barcelona, 19-24 desembre 1971.

Organitzador de la I Feria de Cine Infantil en 16 mm, Barcelona, setembre 1974, i de la I Convención Internacional de Cine Infantil en 16 mm, Barcelona, 16-21 setembre 1974.

Organitzador de la II Convención Internacional de Cine Infantil en 16 mm, Barcelona, 1975.

Organitzador de la III Convención Internacional de Cine Infantil en 16 mm, Barcelona, 21-25 setembre 1976, que constà d'unes Converses, de la Setmana de Cinema Infantil Búlgar i de la II Setmana de Cinema Català.

Participació en el I Certamen Nacional de Cine Didáctico, València, 2-6 maig 1977.

Participació en la I Convención Internacional de TV y Educación, Barcelona, 9-11 octubre 1978.

Organització de la V Convención Internacional de Cine Infantil i de la IV Setmana de Cinema Català i I d'Occità, Barcelona, 6-10 novembre 1978.

Participació en les Jornadas sobre Escuelas Audiovisuales, Ateneo de Madrid, 3 novembre 1986.

Participació en la sessió i el col·loqui d'ASIFA-C amb la presentació de curtsmetratges de dibuixos dels anys seixanta de Josep Serra Estruch i d'Àngel Gar-

cia, pati d'en Llimona, Barcelona, 28 desembre 1995, Dia del Centenari del Cinematògraf.

Participació en el I Festival Cinemàgic de Lleida, Ajuntament de Lleida / ASIFA-C, 17-20 octubre 1996.

Filmografia de Josep Serra Estruch

1953

- *L'hereu Riera*
- *El carboner*
- *Vora, voreta la mar*
- *El rossinyol*
- *Marinada*
- *Per tu ploro.*

1953-1954

- *Tunc que tan tunc*
- *En Pere Gallerí*
- *Les dotze van tocant.*

Realització: Josep Serra Estruch i Jordi Casamitjana. Comptà amb la participació, en la part musical, de Gaietà Renom i Laura Núñez, de solistes de l'Orfeo Català, de la Coral Jordines i del Cor Madrigal de Cavero. Aquests curts sobre cançons populars catalanes foren estrenats a la plaça del Rei de Barcelona el 21 d'agost de 1954, en la primera sessió pública de cinema català després de la Guerra Civil.

1954

Contes vius, formats per sis curtmetratges sobre l'obra d'Apel·les Mestres, precursor de l'animació, amb motiu del centenari del seu naixement:

- *El comte Tal*
- *Preneu patró*
- *La sonda*
- *A la recerca del sol*



Homenatge amb motiu del vint-i-cinquè aniversari de la creació de l'EMAV: Marta Mata, Josep Serra Estruch i l'actual director, Josep Romo, el 9 de maig de 1955

— *Tot per l'art*

— *Del cel a la terra.*

Realització: Josep Serra Estruch. Animació: Jordi Casamitjana i Josep Serra Estruch. Estrenats a la plaça de Sant Jaume de Barcelona el 28 d'agost de 1954.

1955

Visions de Catalunya. Realització: Jordi Casamitjana. Sèrie documental amb els títols següents:

— *Barcelona* (Joan Maragall)

— *El port de la ciutat* (Josep Maria López-Picó)

— *Sitges* (Josep Carner)

— *Tarragona* (Josep Maria de Sagarra)

— *Castelló de Farfanya* (Tomàs Garcés)

— *Terres altes del Segre* (Narcís Oller)

— *La Cerdanya* (Prudenci Bertrana)

— *Girona i l'Onyar* (Joaquim Ruyra)

— *Costa Brava* (Josep Pla)

— *Tossa de Mar* (Pere Coromines)

— *Montserrat* (Jacint Verdaguer).

1956-1957

— *Alegria tradicional de Barcelona.* Realització: M. Villanova. Guió: Josep Serra. Fotografia: Antoni Serrahima. Animació: Àngel Garcia. 16 mm. Recomanada pel Jurat dels Premis de Cinematografia Ciutat de Barcelona 1956.

Unes altres realitzacions (data desconeguda)

— *En Pere Gallerí* (intèrpret: Enric Casamitjana; cançó filmada)

— *Danses catalanes* (per l'Esbart Verdaguer)

— *La Vall d'Aran* (no es va arribar a muntar mai)

— *El retorn del presoner* (d'André Maurois).

Sèrie de films catequístics:

- *El pa nostre*
- *L'ave maria*
- *El credo*
- *Els deu manaments.*

S'hi afegí:

- *Fiori di Natale*, amb dibuixos dels nens de les escoles italianes.

ESPOTS PUBLICITARIS

Realitzats en la dècada dels anys seixanta i a vegades en col·laboració amb uns altres realitzadors, com Àngel Garcia i Josep Maria Blanco. Els espots, tant per al cinema com per a la televisió, eren amb imatge real i amb dibuix animat.

REPORTATGES INDUSTRIALS

Realitzats entre 1961 i 1963

— *L'amic Diumenge*. Guió: Josep Serra Estruch i Jordi Casamitjana. Argument humorístic. 16 mm. Menció honorífica al Concurs Nacional, 1955.

De data desconeguda

- *Una magnífica levita*
- *Creuer a l'Alguer*
- *Reflexes*. Participà en el concurs de l'AFC
- *Barcelona marinera*. Amb la col·laboració de M. Vilanova.
- *Els museus romàntics de Vilanova i Sitges*
- *Museu Pérez Rosales* (de Sitges). Dos films d'encàrrec de la Diputació de Barcelona, 35 mm.

FILMS D'ANIMACIÓ

1952

— *Nausica*. Realització i animació: Josep Serra Estruch. 16 mm. Formava part d'un curt, *Assaigs*, compost per tres històries, i representà Espanya a l'Expo de Brussel·les el 1958.

1953

— *Croc-croc, la granota llesta*. Realització i dibuix: Àngel Garcia, 16 mm.

1954 (?)

— *Platero*.

1954

— *Laudate*. Guió: Josep Serra Estruch. Realització i dibuix: Àngel Garcia. Tècnica: dibuix animat. 16 mm. Menció honorífica al Concurs Nacional, 1954.

1960

— *Aventuras de Rat y Mau*. Tècnica: dibuix animat. ICA Films. 35 mm. Realització: Àngel Garcia, amb la col·laboració d'Antoni Serrahima. Trucatges: Ricard de Baños.

1961

— *Pancho y Pincho en los infiernos*. Guió: Josep Serra Estruch. Realització: Àngel Garcia. Tècnica: dibuix animat. 16 mm. Música: Nemesi Sesplugues. Representà Espanya en el I Festival de Cine Infantil de Gijón, 1963.

— *Els fons marins*. Realització i dibuix: Àngel Garcia. Film didàctic.

1962

— *La gatita blanca*. Guió: Josep Serra Estruch. Realització: Àngel Garcia. Dibuix: Domènec Serra. Tècnica: dibuix animat. 16 mm. Música: Cohí Grau. Representà Espanya en el I Festival de Cine Infantil de Gijón, 1963.

CURTS ARGUMENTALS D'IMATGE REAL EN 35 mm

1962

— *La cajita*. Amb la col·laboració de Joan-Gabriel Tharrats. Blanc i negre.

1963

— *El espantapájaros y el niño*. En col·laboració amb Pere Balañà. En color. Premi Nacional al film amb més sentit infantil.

— *El niño y los vagabundos*. En col·laboració amb Pere Balañà. Film musical.

1965

— *El tren*. Producció: Serra Films. Direcció i guió: Josep Serra Estruch. Càmera: Magí Torruella. Fotografia: Jordi Peñarroja. Estudis: Cine d'Or. Música: Martínez Tudó. Premiada en la Semana Internacional de Cine en Color de Barcelona. Seleccionada en el Certamen de Gijón.

1966

— *Tres sagas de Rosa María*. Producció: Serra Films. Direcció i guió: Josep Serra Estruch. Càmera: Magí Torruella. Fotografia: Jordi Peñarroja. Estudis: Cine d'Or. Música: Martínez Tudó. Seleccionada en el Certamen de Cine Infantil de Gijón.

FILMACIONS DIVERSES

— Conferència de Francesc de B. Moll sobre l'obra del *Diccionari català-valencià-balear* (filmació i gravació).

— Pintura romànica catalana (amb làmines de Joan Grau de Galeries Laietanes).

— Enterrament de mossèn Batlle.

— Enterrament del musicòleg Josep Serra.

— Actes de l'obra del *Diccionari català-valencià-balear* al Principat i a Mallorca.

— Certamen de Cantonigròs.

— Inauguració de la creu de terme a Riells de Montseny amb mossèn Pere Ribot (Amics de les Creus de Terme).

— Aplecs de Montserrat.